

Nyhedsvisning



Sådan kommer godsbanearialet i Århus til at se ud, hvis det står til totalentreprenør Hans Ulrik Jensen A/S, som har vundet konkurrencen om at omdanne arealet.

Kulturfabrik på skinner

05-11-2009 kl. 01

ANDERS LAI KASPER SCHÜTT-JENSEN

Århus Kommune er klar til at sætte gang i projektet på det tidligere godsbanearial i Århus. Et produktionscenter for scenekunst, litteratur og billedkunst bliver omdrejningspunktet.

Det var et forslag fra totalentreprenør Hans Ulrik Jensen A/S, som blev udpeget til at være det bedste bud på den fremtidige udformning af den nordlige del af godsbanearialet i det centrale Århus, da planer for området i går blev præsenteret i en af de gamle, iskolde varehaller. Forslaget er udarbejdet sammen med arkitekterne 3 x Nielsen, Exners Tegnestue, Nord arkitekter aps samt ingeniørfirmaet Søren Jensen. Prisen for projektet er 115 mio. kr., og Realdania bidrager med halvdelen.

»Vinderprojektet er meget overbevisende. Det gælder for både kulturproduktionscentret og hele planen for bydelen. Der er lagt op til spændende og inspirerende rammer, hvor jeg er sikker på, at kreativiteten vil blomstre,« siger kulturrådmand Jacob B. Johansen (S).

Hovedbygningen og hallerne er blevet vurderet til at have en høj bevaringsværdighed, mens en tilbygning mellem hallerne er erklæret ikke-bevaringsværdig. Derfor vil såvel hovedbygningen, som de to varehaller blive bevaret. Århus Godsbanegård var landets sidste, og området fremstår i dag som landets største bevarede godsbanearial.

Mulighed for tur på taget

I forbindelse med produktionscentret bliver der bygget en ny bygning, som kommer til at ligge i det tidligere godsvognanlæg mellem de to varehaller og administrationsbygningen. Der bliver adgang til taget på den nye bygning, så de besøgende kan kigge ud over området. Facaderne på de to varehaller bliver bevaret, og man vil også bevare den indre arkitektur i både hallerne og hovedbygningen.

Hovedbygningen skal primært bruges til gæsteværelser og kontorer til Kulturforvaltningen samt produktionscenterets administration.

Et stort areal i den ene hal bliver fastholdt, så det kan bruges til større events, workshops og udstillingsaktiviteter, mens den anden hal bliver opdelt i mange rum og bl.a. lægger rum til studier og forskellige former for værksteder. I nybygningen placeres teaterscenerne. Bevarelsen af de eksisterende bygninger er ifølge Tommy Bruun, konkurrencechef, 3 X Nielsen en styrke ved projektet.

»Det grundlæggende ved forslaget er at gøre så lidt som muligt ved det eksisterende, og de ting som vi gør, skal bidrage med noget ekstra,« fortæller han.

Optimal fleksibilitet

Ifølge arkitektfirmaet er der tale om et fleksibelt hus med en optimal udnyttelse af de ca. 8.000 kvm.

»Vi har kun bedt deltagerne om at komme med et overordnet forslag til udformning af området. Derfor skal vinderforslaget bearbejdes og detaljeres en del,« fortæller Peter Thyssen (R), rådmand for teknik og miljø.

Ud over Musikcaféen, som flytter fra de nuværende lokaler i Mejlgade, er produktionscenteret især rettet mod produktionen af scenekunst, litteratur og billedkunst, og man har derfor lagt op til, at de fysiske rammer skal være indrettet til at udøve kunst.

Vinderforslaget får ros af Hans Peter Svendler, direktør i Realdania.

»Der bliver dannet et helt nyt kvarter, som vil skabe sammenhæng i byens kulturzone og færdiggøre den ufuldendte akse fra rådhuset gennem Scandinavian Congress Center og videre til Den Gamle By og Botanisk Have. Det kan blive den nye "byport" til musikhusområdet. Samtidig sikrer projektet, at en vigtig del af byens industrihistoriske rødder - selve godsbanegården - bliver genanvendt og får nyt liv, i en meget imponerende ny arkitektonisk kontekst« siger han.

Kulturrådmand Jakob B. Johansen peger på, at de mange muligheder for at gå gennem bebyggelsen vil sikre en høj gennemstrømning af mennesker i området. Dermed bliver koblingen til Scandinavian Congress Center og byudviklingsområde på Ceres-grunden, efter hans opfattelse, tilgodeset.

Kulturproduktionscentret ventes at være klar til brug i slutningen af 2011.

Leveret af: JP Århus



Print artikel



Send artikel

| Tilbage |